

**Σκοπός των αρχιτεκτόνων ήταν η δημιουργία ενός χώρου με δημιουργική διάθεση και στοιχεία έκπληξης σε κάθε επίπεδο.**

Του Κυριάκου Πιπίνη,  
Αρχιτέκτονα-Μηχανικού  
φωτο: Α. Κλώνος

# ΧΑΛΑΝΔΡΙ

**Νέα μελέτη με βάση τις ανάγκες και τη φιλοσοφία της διαφημιστικής εταιρείας McCann Erickson Athens ανάδειξε το κτίριο που βρίσκεται στη συμβολή των οδών Αγίας Άνης και Παλαιολόγου στο Χαλάνδρι σε ένα υποδειγματικό πολυεπίπεδο χώρο, σύμφωνα με τη δομή και τις λειτουργικές ανάγκες της εταιρείας.**

Το κτίριο προοριζόταν για γραφειακούς χώρους γενικής χρήσης. Η εταιρεία το απέκτησε, στη φάση κατασκευής, όπου είχαν ολοκληρωθεί οι εργασίες για το δομικό σκελετό από οπλισμένο σκυρόδεμα. Τότε άρχισε η νέα μελέτη του κτιρίου, με βάση τις ανάγκες και τη φιλοσοφία της εταιρείας. Βασικό παράγοντα στη συνθετική, αλλά και τη λειτουργική επίλυση του κτιρίου, έπαιξε η δομή και η λογική οργάνωσης της εταιρείας. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην, όσο το δυνατό, πιο άρτια διεύθυνση των επιμέρους τμημάτων της και των μεταξύ τους σχέσεων συνεργασίας, ώστε το αποτέλεσμα τόσο λειτουργικά όσο και αισθητικά, να αντικατοπτρίζει τη φιλοσοφία μιας σύγχρονης διαφημιστικής εταιρείας. Στο ισόγειο του κτιρίου βρίσκεται ο χώρος υποδοχής και η κεντρική γραμματεία, ο πάγκος της οποίας είναι κατασκευασμένος από ελαφρά οπλισμένο σκυρόδεμα που στηρίζει μία επιφάνεια από Pietra Serena. Στην πλάτη της γραμματείας έχουν τοποθετηθεί συρόμενες επιφάνειες από καθρέπτη αμβολής, πίσω από τις οποίες υπάρχουν ερμάρια. Σε άμεση επαφή με τον χώρο υποδοχής βρίσκεται μια μικρή αίθουσα συσκέψεων. Στο υπόλοιπο τμήμα του Ισογείου βρίσκονται το τμήμα τεχνικής

υποστήριξης της εταιρείας (IT), καθώς και τα γραφεία της εταιρείας Momentum, που ανήκει στον όμιλο της McCann Erickson. Το πρώτο υπόγειο του κτιρίου (το δεύτερο αποτελεί χώρο στάθμευσης) καταλαμβάνει η κεντρική αίθουσα συσκέψεων της με τα πλέον σύγχρονα μηχανήματα προβολής εικόνας και ήχου (σύστημα back projection). Η αίθουσα ενοποιείται με το χώρο του φουαγιέ και προετοιμασίας, μέσω μιας βαρείας δίφυλλης συρόμενης πόρτας από αφρικανική καρυδιά με οπές από πλεξιγκλάς σε σημεία της επιφάνειάς της.

Ο κορμός του κτιρίου στεγάζει τα δύο βασικά τμήματα, που συγκροτούν την εταιρεία και συγκεκριμένα το Client Service (ημιόροφος) και το Δημιουργικό τμήμα (Α' και Β' όροφος). Η οργάνωση των χώρων ακολουθεί τον τρόπο οργάνωσης και



## Υπόδειγμα Κτιρίου Γραφείων





# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

## κτίριο γραφείων

Το αποτέλεσμα, τόσο λειτουργικά, όσο και αισθητικά, αντικατοπτρίζει τη φιλοσοφία μιας σύγχρονης διαφημιστικής εταιρείας.



### Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Αρχιτεκτονική Μελέτη & Επιβλεψη:  
**Κατερίνα Καρανίκου**  
**Γιώργος Σταματάκης**  
**Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος**  
Στατική Μελέτη:  
**Ιωάννης Καβέτσος**  
Η/Μ μελέτες:  
**Νίκος Πράσινος & ΣΙΑ**  
Χρόνος Μελέτης:  
**2001**  
Χρόνος Κατασκευής:  
**2001 - 2002**  
Κατασκευή:  
**ΗΦΑΙΣΤΟΣ Α.Τ.Ε.**



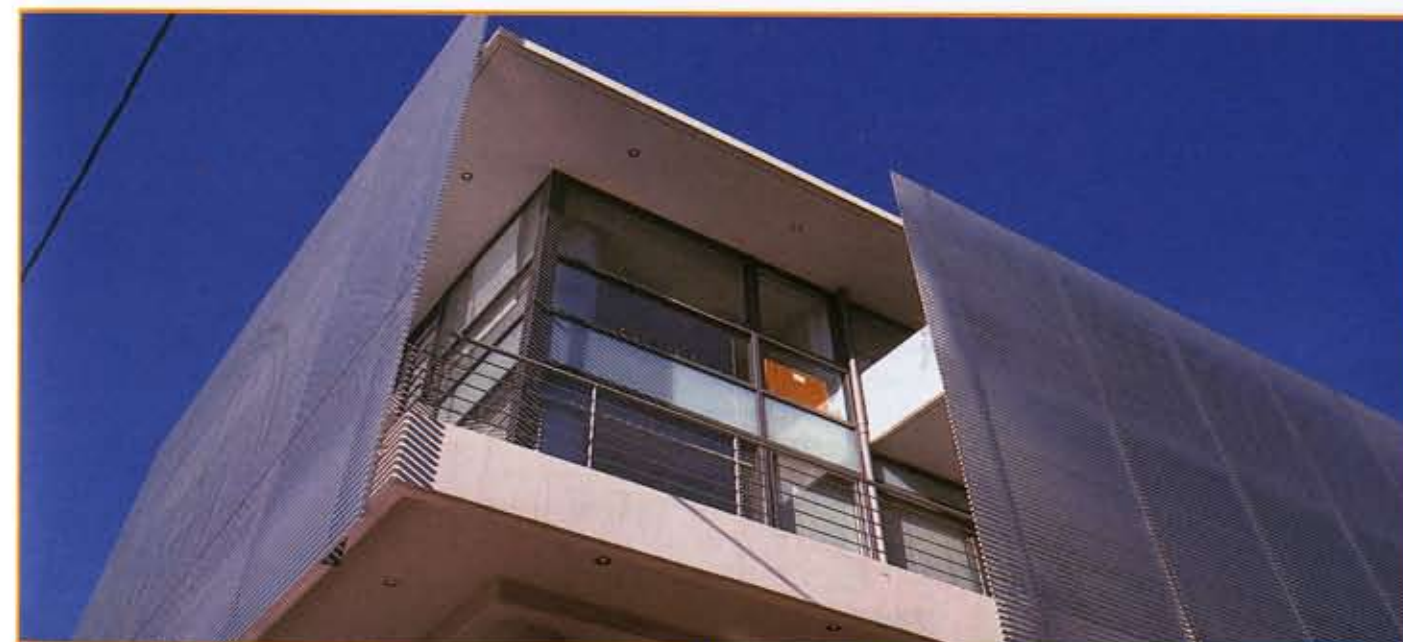
συνεργασίας των επιμέρους τμημάτων της εταιρείας, με τρόπο ώστε να διασφαλίζεται η ιδιωτικότητα, αλλά ταυτόχρονα ο επαρκής φυσικός φωτισμός των χώρων και η οπτική τους επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον. Για τον σκοπό αυτό χρησιμοποιήθηκαν τα έγχρωμα διαφανή κρύσταλλα, σε χρώμα μπλέ και φούξια, με αποτέλεσμα το χρώμα από μόνο του να λειτουργεί ως φυσικό διαχωριστικό των επιμέρους χώρων, και έτσι να διασφαλίζεται η απαραίτητη απομόνωση που χρειάζεται ένας χώρος εργασίας, ενώ παράλληλα κυριαρχεί η διαφάνεια.

Τέλος, στον 3ο όροφο του κτιρίου βρίσκονται οι χώροι διοίκησης, συγκεκριμένα το γραφείο του Προέδρου του Ομίλου και του Διευθυντή της εταιρείας, σε συνδυασμό με μια αίθουσα συσκέψεων και χώρους γραμματειακής υποστήριξης. Έντονη είναι, στο επίπεδο αυτό, η παρουσία ξύλινων επιφανειών από καπλαμά αφρικανικής καρυδιάς, τόσο στις επενδύσεις, όσο και στην επεξεργασία των επίπλων, καθώς και το δάπεδο από πλάκες μαρμάρου Pietra

Serega, σε γκρί χρώμα.

Γενικά επιλέχθηκε βιομηχανικό δάπεδο ως τελική επιφάνεια στα επίπεδα του κτιρίου, καθώς και στο κλιμακοστάσιο. Οι οροφές από ορυκτή ίνα επιτρέπουν την εύκολη πρόσβαση στην καλωδίωση και τον κλιματισμό και οι σκάφες φθορίου που χρησιμοποιούνται για το γενικό φωτισμό καλύφθηκαν με επιφάνειες λευκού ματ plexiglass. Μόνο οι οροφές των επίσημων χώρων του κτιρίου (Α' υπόγειο και 3ος όροφος) διαφοροποιούνται ως προς το υλικό (γυψοσανίδα) και ως προς το φωτισμό (φωτιστικά σώματα I - Guzzini, Wever & Duce που τοποθετούνται σε ειδικά σχεδιασμένες εσοχές ή ράγες).

Οι καθαρές επιφάνειες με την αρμονική εναλλαγή κενού και πλήρους και οι τοπικοί χρωματικοί συνδυασμοί μέσα σε λευκό-γκρί περιβάλλον, προσδίδουν το απαιτούμενο κύρος στους χώρους, διατηρώντας όμως την εικαστική και ζωντανή διάθεση που η ίδια η εταιρεία διαθέτει. Σε μια εταιρεία που εργαζόμενοι και πελάτες συνεχώς εναλλάσσονται, οι



κτίριο γραφείων



# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

## κτίριο γραφείων



**Η συνθετική και λειτουργική επίλυση του κτιρίου βασίστηκε στη δομή και τη λογική οργάνωσης της εταιρείας.**

δημόσιοι αλλά και οι ιδιωτικοί χώροι της θα πρέπει να διαθέτουν τη δυναμική των νέων ιδεών. Σκοπός των αρχιτεκτόνων ήταν η δημιουργία ενός χώρου με ιδιαίτερα δημιουργική διάθεση, στοιχεία έκπληξης σε κάθε επίπεδο, αλλά και ιδιαίτερα λιτού, όσον αφορά τις χαράξεις. Το μικρό μέγεθος του κτιρίου, που έπρεπε να στεγάσει μια εταιρεία του μεγέθους και της δυναμικής της McCann Erickson οδήγησε στην επίλυση εξαιρετικά σύνθετων προβλημάτων όσον αφορά τη λειτουργική διάταξη, αλλά και την αρμονική εναλλαγή ανοικτών και κλειστών χώρων. Οι όψεις του κτιρίου προβάλλουν στο δομημένο περιβάλλον την εσωτερική δομή της εταιρείας, ενώ ταυτόχρονα λειτουργούν και σαν φίλτρο. Ο

προσανατολισμός του κτιρίου οδήγησε στην τοποθέτηση δύο πάνελ από πήχεις αλουμινίου στις δύο βασικές όψεις του κτιρίου, ώστε να επιτευχθεί ο καλύτερος δυνατός σκιασμός των εσωτερικών χώρων του Δημιουργικού τμήματος (Α' και Β' όροφος). Για τον ίδιο λόγο οι χώροι του ημιόροφου (Client Service) είναι σε υποχώρηση, ενώ το ισόγειο σκιάζεται από τη μαρκίζα που διατρέχει την πρόσοψη και καταλήγει στην είσοδο του κτιρίου. Η καθαρότητα των σχημάτων και των επιφανειών που ορίζουν το κτίριο, καθώς και η μεταξύ τους απλή αλλά δυναμική σχέση, αποτέλεσε τη βασική αρχή για τη νέα επίλυση των όψεων σε ένα δεδομένο φέροντα οργανισμό.



### ΟΙ ΒΑΣΙΚΟΙ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΣ

Κλιματισμός - Εξαερισμός:  
**ΚΛΙΜΑΤΑΙΡ**  
Αλουμίνια - Μεταλ. Κατασκευές:  
**Θ. Ματσιώκας**  
Ανελκυστήρες: **OTIS**  
Εσωτερική Δόμηση: **INDECO ΕΠΕ**  
Ηλεκτρολογικές Εργασίες: **Γρ. Γιαννιάς**  
Ευλειτουργικές Εργασίες:  
**Ε. Αναγνωστόπουλος - Αρ. Ντίτσα**  
Φωτιστικά σώματα:  
**I - GUZZINI / BRIGHT / WEVER & DUCRE**  
Πυρανίχνευση - Πυρόσβεση:  
**Ζαριφόπουλος**  
Στόρια - ρόλερ:  
**ΦΟΙΒΟΣ ΑΕ**



κτίριο γραφείων