

# ΟΡΕΙΝΕΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

κείμενο Γιώργος Σταματάκης  
φωτογράφιση Κώστας Δρίμτζας



## Εξοχική κατοικία στην ορεινή Αρκαδία

Η κατοικία κατασκευάστηκε σε ένα επίμπεκτο, ακανόνιστο και έντονα επικλινές οικόπεδο, προσβάσιμο από δυο δρόμους, στο κέντρο ενός ορεινού οικισμού της Αρκαδίας. Ο προσανατολισμός του προς Νότο και Ανατολή, επιτρέπει τη θέα προς τους ήπιους ορεινούς όγκους, με τη θάλασσα να διαγράφεται στο βάθος.



Αρχιτεκτονική μελέτη - επίβλεψη  
Α - TEAM ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΕ  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ -  
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΥ  
Αρχιτέκτονες Μηχανικοί & Συνεργάτες  
Στατική μελέτη ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΡΑΓΚΟΣ  
Η/Μ μελέτη ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
Τεχνική εταιρία κατασκευής  
ALFA ΚΤΙΣΜΑ





Η κατοικία, ως ένα σύγχρονο κέλυφος που επιδιώκει να ενταχθεί σε έναν παραδοσιακό ιστό, διασπάται σε μικρότερους όγκους, που εδράζονται παράλληλα με την κλίση του φυσικού εδάφους.

Ένα κατακόρυφο ορθογώνιο πρίσμα, που αναλαμβάνει τις κινήσεις και την είσοδο, συνδυάζεται πλαστικά με το επίμηκες παραλληλεπίπεδο, που καλύπτει τις δημόσιες λειτουργίες. Τα φυσικά υλικά - πέτρα και επίχρισμα - που καλύπτουν την επιδερμίδα του κελύφους, αναλαμβάνουν να δώσουν μορφή στη γεωμετρία της σύνθεσης. Οι πέργκολες, ως οριζόντιες γραμμικές

απολήξεις των όγκων, ορίζουν την είσοδο και τη στάση.

Η είσοδος οριοθετείται στον κενό χώρο, που προκύπτει ανάμεσα σε ένα πέτρινο κύβο, μια πέργκολη από οπλισμένο σκυρόδεμα και έναν ελεύθερο τοίχο. Είναι η αρχική προσέγγιση της κατοικίας, ως ένας ελάχιστος αρχιτεκτονικός χειρισμός, μια στάση με φόντο την ήπια μορφολογία των ορεινών όγκων. Οι βασικοί χώροι τοποθετούνται υποβαθμισμένοι κλιμακωτά σε σχέση με τον άνω δρόμο, ώστε να μη διακόπτεται η οπτική συνέχεια του οικισμού.

Στο επίπεδο αυτό βρίσκεται αποκλειστικά η είσοδος, που, μέσω μιας σκάλης στο εσωτερικό κενό, οδηγεί στο κάτω επίπεδο. Έχουμε, έτσι, τη μετάβαση από το εξωτερικό στο εσωτερικό κενό.

Το πρώτο χαμηλότερο επίπεδο είναι ένας επιμήκης χώρος, όπου βρίσκονται ενοποιημένοι οι χώροι διημέρευσης - καθιστικό, τραπεζαρία και κουζίνα - με το υπνοδωμάτιο των ιδιοκτητών σε ξεχωριστό όγκο.

Στο τελευταίο (κάτω) επίπεδο, διατάσσονται - εκτός από τους βοηθητικούς χώρους και το garage - τα υπόλοιπα τέσσερα υπνοδωμάτια.







Όλα σχεδιασμένα με τη λογική ενός πλήρους ξενοδοχειακού καταλύματος (διπλό κρεβάτι, γκαρνταρόμπα, γραφείο, λουτρό).

Η επιμήκης βαθιά οροφή του κατώτερου όγκου, αποτελεί την υπαίθρια εκτόνωση του ανώτερου επιπέδου.

Η παραγόμενη δομή συγκροτείται κυρίως από οριζόντια και δευτερευόντως από κατακόρυφα γραμμικά στοιχεία και όγκους που, τεμνόμενα κλιμακωτά, προσαρμόζονται στο έντονο επικλινές του εδάφους και συνεργάζονται συνθετικά με τους αναλημματικούς πέτρινους τοίχους,

που διατρέχουν το οικόπεδο, ορίζοντας τον ελεύθερο ακάλυπτο χώρο και τον κήπο.

Η ογκώδης πέργκολα από σπλισμένο σκυρόδεμα, ως φυσική απόληξη - στέγαση ενός γραμμικού όγκου, αναλαμβάνει την υπαίθρια εκτόνωση - συνέχεια της κουζίνας.

Η αποκολλημένη από τον όγκο, ελεύθερη κλίμακα που δημιουργεί μια δευτερεύουσα σύνδεση μεταξύ των δυο βαθών δωματίων και το κενό - χωρίς συγκεκριμένη χρήση - περιβάλλον της εισόδου αποτελούν

συνθετικούς χειρισμούς στην πλαστικότητα ενός κελύφους, που βρίσκεται διαρκώς στο όριο. Από τη μια η ένταξη στο ήρεμο περιβάλλον του φυσικού τοπίου και από την άλλη η ένταση, που ούτως ή άλλως δημιουργείται λόγω της εισόδου ενός σύγχρονου κτιρίου σε ένα διαμορφωμένο από το χρόνο οικισμό. Σκοπός του αρχιτεκτονικού χειρισμού ήταν η διάσπαση και η υποβάθμιση ενός οριακά ογκώδους - σε σχέση με την κλίμακα του οικισμού - κελύφους, καθώς και η διαλεκτική σχέση μιας νέας κατοικίας με την παράδοση και το φυσικό τοπίο.







Η λιτότητα των κατόψεων και η ρητορική των γραμμικών στοιχείων, σε αντιπαράθεση με διακριτικές αναφορές στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική του τόπου, ορίζουν ένα χώρο γεωμετρικών εντάσεων.

Χρησιμοποιώντας την τοπική πέτρα ως επένδυση ή αναλημματικό τοίχο, το οπλισμένο σκυρόδεμα στις πέργκολες και τους σκούρους γήινους χρωματισμούς, δημιουργούνται - μέσω της συνεργασίας τους - οι απαραίτητοι κώδικες επικοινωνίας ανάμεσα στην παράδοση και τη νεωτερικότητα.

Ένας κτιριακός όγκος, που συνειδητά υποβαθμίζεται μέσω της διάσπασης των πρισμάτων και της επιλογής των υλικών. Μια σύνθεση από ορθογώνιες φόρμες επιχειρώντας να ενσωματωθεί φυσικά στον ορεινό οικισμό και τοπίο, χειρίζεται, διακριτικά τις εντάσεις, που ορισμένοι αρχιτεκτονικοί χειρισμοί προσπαθούν να προκαλέσουν. ■

**Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:**

**ΚΟΥΡΑΣΑΝΙΤ:**

Κονιάματα επάλειψης Kourasanit τύπου E και EΔ στα εξωτερικά δάπεδα, στα

εσωτερικά δάπεδα των μπάνιων και των υπνοδωματίων, στους τοίχους, τους πάγκους, τα ντους, των μπάνιων και φυσικές βαφές Kourasanit τύπου B στην εξωτερική τοιχοποιία.

**NOVAMIX - ΔΟΜΟΧΗΜΙΚΗ ΑΒΕΕ:**

Πατητή τσιμεντοκονία Planocolor W στους εσωτερικούς χώρους.

Κατασκευή τζακιού, κρεμαστής σκάλας και πάγκου κουζίνας με Planocolor W.

Υλικά αδιαβροχοποίησης της Fila Αδιαβροχοποίηση σε εμφανές σκυρόδεμα, σε μάρμαρα και σε τσιμεντοκονίες.

