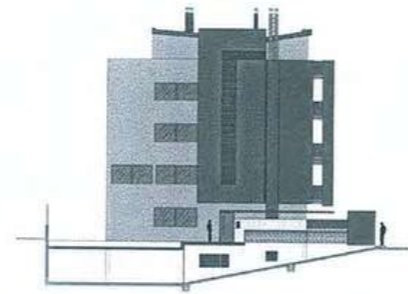


Υπεύθυνος μελέτης Γεώργιος Σταματάκης - Κατερίνα Καρανίκου
Ομάδα μελέτης Γεώργιος Σταματάκης - Μαρία Κατσαγιαννάκη
Στατική μελέτη Νικόλαος Τσαλαματάς
Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη Νικόλαος Γαλάτης
Κατασκευή Γαϊόχος - Κωνσταντίνος Αντ. Παπαδόπουλος & ΣΙΑ ΕΕ
Επιβλέψη Γεώργιος Σταματάκης - Κατερίνα Καρανίκου
Φωτογραφία Κωνσταντίνος Δριμτζιάς
Κόστος €800.000
Επιφάνεια οικοπέδου 460m²
Συνολική επιφάνεια 530m²
Χρόνος μελέτης 2007
Χρόνος αποπεράτωσης 2008 - 2010

Project Architect Georgios Stamatakis - Katerina Karanikou
Design Team Georgios Stamatakis - Maria Katsagianaki
Structural Engineering Nikolaos Tsalamatas
Electrical & Mechanical Engineering Nikolaos Galatis
Contractor Yeiochos - Constantinos Ant. Papadopoulos & Co SA
Site Supervision Georgios Stamatakis - Katerina Karanikou
Photography Constantinos Drimtzias
Cost €800,000
Site Area 460m²
Total Surface 530m²
Design Date 2007
Completion 2008 - 2010



Σε επίπεδο, σχεδόν τετράγωνο γωνιακό οικόπεδο, του οποίου η νοτιοδυτική πλευρά βλέπει προς δενδροφυτεμένη πλατεία, κτίσθηκε τετραώροφη πολυκατοικία οριοθετημένη από τις οικοδομικές γραμμές και τις πλάγιες αποστάσεις. Βασικός στόχος ήταν η αβίαστη οπτική επαφή με το πράσινο του περιβάλλοντος χώρου, παράλληλα με τον επαναπροσδιορισμό της χαμένης ιδιωτικότητας στη συλλογική κατοίκηση.

Ο ευμενής προσανατολισμός και η σχέση του κτηρίου με τη διαμορφωμένη αστική πραγματικότητα κατεύθυναν τη λειτουργική οργάνωση των κατόψεων και την επεξεργασία της επιδερμίδας του κελύφους.

Οι χώροι διημέρευσης (καθιστικό - τραπεζαρία) τοποθετούνται νοτιοδυτικά, σε επαφή με το πάρκο, όπου ο κτηριακός όγκος υποχωρεί προς όφελος των εξωστών. Μέσω μεγάλων ανοιγμάτων εξασφαλίζεται ο φυσικός φωτισμός και η χρηστική σχέση ανάμεσα στο μέσο και το έξω. Ένα μεγάλο υαλοπέτασμα χαρίζει άπλετο φως στο εσωτερικό αίθριο του διώροφου διαμερίσματος του τελευταίου ορόφου. Το ισόγειο λειτουργεί ανεξάρτητα με αποκλειστική χρήση σημαντικού τμήματος του ακαθόλητου.

Οι λειτουργίες των κατόψεων αντανακλώνται στη συνθετική επεξεργασία των τεσσάρων όψεων: εσωστρέφεια και ιδιωτικότητα προς τον δρόμο, εξωστρέφεια και διαφάνεια προς την πλατεία. Οι ξύλινες περσίδες στον ανοξείδωτο σκελετό δημιουργούν μια ημιδιαπερατή κάθετη επιφάνεια που προσφέρει σκίαση και ελεγχόμενη απομόνωση, φιλτράροντας την επαφή με την πόλη. Αντίθετα, στην άλλη όψη, τα ψηλά δένδρα της πλατείας δημιουργούν φυσικά αυτό το φίλτρο που αποκρύπτει τα ίχνη της καθημερινότητας πάνω στις γραμμικές χαράξεις των διάφανων εξωστών. Τέλος, οριζόντιες και κατακόρυφες αρχιτεκτονικές προεξοχές, δίνουν την απαραίτητη πλαστικότητα στις πίσω όψεις.

Μεταξύ των συνιλεστών κατασκευής του έργου συγκαταλέγονται οι εταιρείες: 'AKZO NOBEL' στον τομέα των πουδρών βαφής και 'EUROPA PROFIL ALUMINIUM ABE' στον τομέα των κουφώματων.

On a flat, almost square corner site, with its south-west side facing a tree-lined square, a four-storey apartment block was built, delimited by the building lines and boundary distances.

A basic aim was the visual contact of the house with the surrounding green, along with the redefinition of privacy lost in collective living.

The right orientation and the relationship between the building and the urban landscape guided the functional organisation of floor plans and the treatment of the skin.

The living and dining rooms were located on the south-west and adjacent to the park, where the building volume recedes in favour of the open space of the balconies. Through large windows natural light and a utilitarian relationship between inside and outside is ensured. A huge window provides an abundance of light inside the atrium of the rooftop two-storey apartment. The ground floor operates independently, with exclusive use of a substantial part of the garden.

The functions of the floor plans are reflected on the design treatment of the four elevations: Introversion and privacy towards the street, openness and transparency towards the square. Wooden blinds in stainless steel frames, creating a semi-transparent vertical surface which provides shade and controlled isolation, filter the contact with the city. Unlike the other side, the tall trees of the square create this natural filter, which hides the traces of everyday life over the linear transparent balconies. Finally, horizontal and vertical architectural projections give the necessary plasticity to the rear sides.

