



Αρχιτεκτονική μελέτη
A-Team Μελέτη ΕΠΕ
Γεώργιος Σταματάκης - Κατερίνα Καρανίκου
Αρχιτέκτονες Μηχανικοί & Συνεργάτες
Στατική Μελέτη
Νικόλαος Τσαλαματάς
H/M Μελέτη
Νικόλαος Γαλάτης
Επιβλεψη
Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος
Γεώργιος Σταματάκης - Κατερίνα Καρανίκου
Αρχιτέκτονες Μηχανικοί & Συνεργάτες
Τεχνική εταιρία κατασκευής
Κωνσταντίνος Αντ. Παπαδόπουλος & ΣΙΑ ΕΕ

Κείμενο
Γεώργιος Σταματάκης - Κατερίνα Καρανίκου
Φωτογράφιση Κώστας Δημητριάδης

Σε επίπεδα, σχεδόν τετράγωνο γωνιακό οικόπεδο, με τη νοτιοδυτική του πλευρά προς μια δενδροφυτεμένη πλατεία, κτίστηκε μια τετραώροφη πολυκατοικία, οριοθετημένη από τις οικοδομικές γραμμές και τις πλάγιες αποστάσεις.



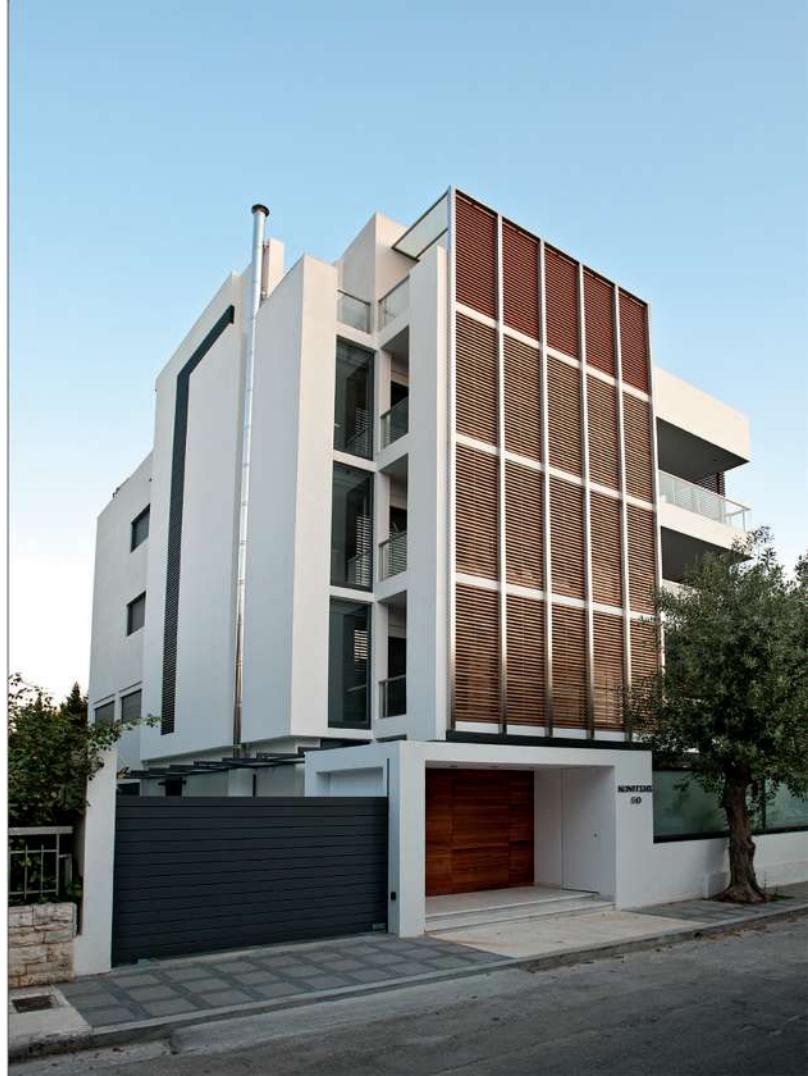
ΒΡΕΛΛΗΣΙΑ

ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΑ ΦΙΛΤΡΑ

Βασικές αρχές ήταν η αβίαστη οπτική επαφή με το πράσινο του περιβάλλοντος χώρου, παράλληλα με τον επαναπροσδιορισμό της χαμένης ιδιαιτερότητας στη συνήλογη κατοίκηση. Ο ευμενής προσανατολισμός και η σχέση του κυρίου με τη διαμορφωμένη ουσική πραγματικότητα, κατεύθυναν τη λειτουργική οργάνωση των καταώων και την επεξεργασία της επιδερμίδας του κελύφους.

Οι χώροι διπυρρμεισς (καθιστικό - τραπεζαρία), ταπειλούνται αναδολιτικά σε επαφή με το πάρκο, όπου ο κτηριακός όγκος υποκαρρεί προς όφελος του υπαθέρου χώρου των εξωστών. Μέσω μεγάλων διαφανών κουρματίτων, εφαρρθίζεται ο φυσικός φωτισμός και η χρωματική σχέση ανάμεσα στο μέσο και το έξω. Ένα γενναίο υαλοπλάσμα χαρίζει άηλετο φως στο εσωτερικό αίθριο του διαώρου διαμερίσματος του τελευταίου ορόφου.

Το ισόγειο λειτουργεί ανεξάρτητα, με αποκλειστική χρήση σημαντικού τμήματος του ακάλυπτου.



Οι λειτουργίες των κατοίκων, ανασκακλίνονται στη συνθετική επεξεργασία των τεσσάρων όψεων. Εξωστρέφεια και ιδιωτικότητα προς το δρόμο, εξωστρέφεια και διάφανα προς την πλατεία. Οι εβήλινες περσίδες στον ανοξείδωτο σκελετό δημιουργούν μια ημιδιαπερατή κάθετη επιφάνεια, που προσφέρει σκίαση και ελεγχόμενη απομόνωση, φιλτράροντας την ελαφή με την πόλη.

Αντίθετα, στην άλλη όψη, τα ψηλά δένδρα της πλατείας δημιουργούν φυσικό αυτό το φίλτρο, που αποκρύπτει τα ίχνη της καθημερινότητας πάνω στις γραμμικές χαραζές των διάφανων εξωσιτών.

Τέλος, οριζόντιες και κατακόρυφες αρχιτεκτονικές προεξοχές, δίνουν την απαραίτητη ηλιαστικότητα στις πίσω όψεις.

Τέσσερα διαμερίσματα σε τέσσερις ορόφους και τέσσερις όψεις. Καθώς οι εποχές εναλλάσσονται πάνω στο φύλλωμα των δένδρων, ο χρόνος αποτυπώνεται στο κυβικό κέλυφος της τέταρτης διάστασης. ■

