

# ΓΡΑΜΜΙΚΟΣ ΟΓΚΟΣ

Αρχιτεκτονική μελέτη - επίβλεψη  
**A - team Κατερίνα Καρανίκου -  
Γιώργος Σταματάκης**

Στατική μελέτη  
**Νικόλαος Τσαλαματάς**  
Η/Μ μελέτη  
**Παναγιώτης Κωνσταντίνου**



## ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΒΑΡΗ

Σε μια περιοχή χαμηλής δόμησης, με συνεχείς διώροφες μονοκατοικίες, ένα σχεδόν τετράγωνο οικόπεδο (διαστάσεων 20 m x 24 m) με τη βορεινή όψη στο δρόμο, υποδέχτηκε την ιδιωτική κατοικία πενταμελούς οικογένειας.

Κείμενο Κατερίνα Καρανίκου,  
Γιώργος Σταματάκης  
Φωτογράφιση Γιώργος Φάκαρος



Ο γραμμικός κτιριακός όγκος διατάσσεται κατά μήκος της οικοδομικής γραμμής, οριοθετώντας την ιδιωτική ζωή από τη συνοικία και το δρόμο. Ένα κτίριο με δύο, διαφορετικές λογικές, όψεις, εφάπτεται στις πηλαίνες μεσοτοιχίες των όμορων μονοκατοικιών και αντικατοπτρίζει τη φιλοσοφία του σχεδιασμού και της σύνθεσης των λειτουργιών. Η κλειστή - συμπαγής πλευρά προς το δρόμο, αρθρώνεται σαν σύνθεση καθαρών ορθογωνικών πρισμάτων με την είσοδο της κατοικίας και το εσωτερικό αίθριο ανάμεσά τους.





Αντιθέτως, στην άλλη πλευρά προς τον ακάλυπτο - ειδικά στο ισόγειο - ένα επιμήκες άνοιγμα με επάλληλα κουφώματα αλουμινίου, διασχίζει όλο το μήκος.

Με αυτήν τη χειρονομία, καθιστικό, τραπεζαρία και κουζίνα καταλαμβάνοντας δίχως διακριτά όρια όλη την έκταση του επιπέδου, αποκτούν αβίαστη και άμεση καθημερινή σχέση με το νότιο υπαίθριο εξωτερικό χώρο και την πισίνα.



Στο ισόγειο τα όρια ανάμεσα στους επιμέρους - εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους και λειτουργίες - εξαφανίζονται, καθιστώντας πιο διαφανή την καθημερινότητα.

Ο υπαίθριος εξωτερικός χώρος, μόνιμα ανοικτός προς το Νότο, χωρίζεται σε τρεις διακριτές ζώνες. Την - στεγασμένη με ελαφριά πέργκολα - περιοχή διημέρευσης, που αποτελεί τη φυσική προέκταση της κουζίνας, το υγρό στοιχείο της πισίνας και τη ζώνη φύτευσης σε άμεση αντιστοιχία με το καθιστικό. Όλες οι λειτουργίες προσανατολίζονται στο Νότο, καθώς απευθύνονται στην εσωτερική αυλή, γυρίζοντας την πλάτη στο συμπαγές όριο του δρόμου.

Τα κυβικά πρίσματα του ορόφου, χρωματικά διαφοροποιημένα στις όψεις, αντανακλούν την εσωτερική δομή των λειτουργιών.

Ο ορθογωνικός σκουρόχρωμος όγκος στεγάζει τα παιδικά υπνοδωμάτια με τις βοηθητικές τους χρήσεις, ενώ ο λευκός κύβος εσωκλείει τις λειτουργίες του υπνοδωματίου των γονέων.

Ανάμεσά τους τοποθετείται το εσωτερικό αίθριο με το διώροφο υαλοστάσιο προς το Νότο, ως σημείο σύνδεσης και αναφοράς όλης της κατοικίας.

Μια τεθλασμένη ξύλινη επιφάνεια διασχίζει ακανόνιστα την οροφή του ισογείου, συνδέοντας δυναμικά τους δύο κενούς χώρους, εκατέρωθεν του κτιριακού όγκου. Ξεκινά ως στέγαστρο στην πρασιά, που ορίζει την είσοδο, μετασχηματίζεται σε γραμμικό φωτιστικό εσωτερικά και καταλήγει σε γέφυρα σύνδεσης του πίσω υπαίθριου χώρου με το αίθριο στο επίπεδο του ορόφου.

Η γέφυρα συνδέεται οργανικά με την πέργκολα, στεγάζοντας τον υπαίθριο χώρο εκτόνωσης, σε κάθετη σχέση με το βασικό όγκο της κατοικίας. Μια διάταξη σε σχήμα Γ, στην αγκαλιά της οποίας τοποθετείται η πισίνα.

Η συμπαγής και κλειστή αντιμετώπιση της όψης στο δρόμο, ανατρέπεται στην όψη της αυλής. Η κατοικία απευθύνεται στο φως, στην οπτική φυγή προς το νότιο προσανατολισμό. Στρέφει τα νώτα της στον αδιάφορο δρόμο της περιοχής και κατευθύνει τη ζωή προς τα μέσα, αναιρώντας τα όρια των χώρων. Η διαφάνεια και η αβίαστη ροή των κινήσεων αποτυπώνεται τόσο στην κάτοψη, όσο και στις όψεις. ■

