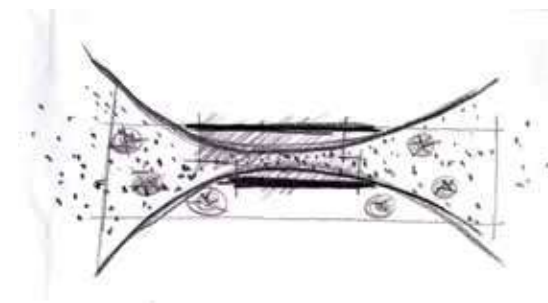


ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΧΕΣΕΩΝ

Αρχιτεκτονική μελέτη - Μελέτη φωτισμού -
Μελέτη περιβάλλοντος χώρου - Επίβλεψη
A - team Μελέτη ΕΠΕ
Κατερίνα Καρανίκου -
Γεώργιος Σταματάκης
Αρχιτεκτονες Μηχανικοί & Συνεργάτες



ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ

Η τυπική διώροφη μονοκατοικία, που αποτέλεσε το αντικείμενο αυτής της νέας διαμόρφωσης, κατασκευάστηκε πριν από 30 χρόνια στη μέση ενός επιμήκους οικοπέδου, με αναλογίες 1:4.



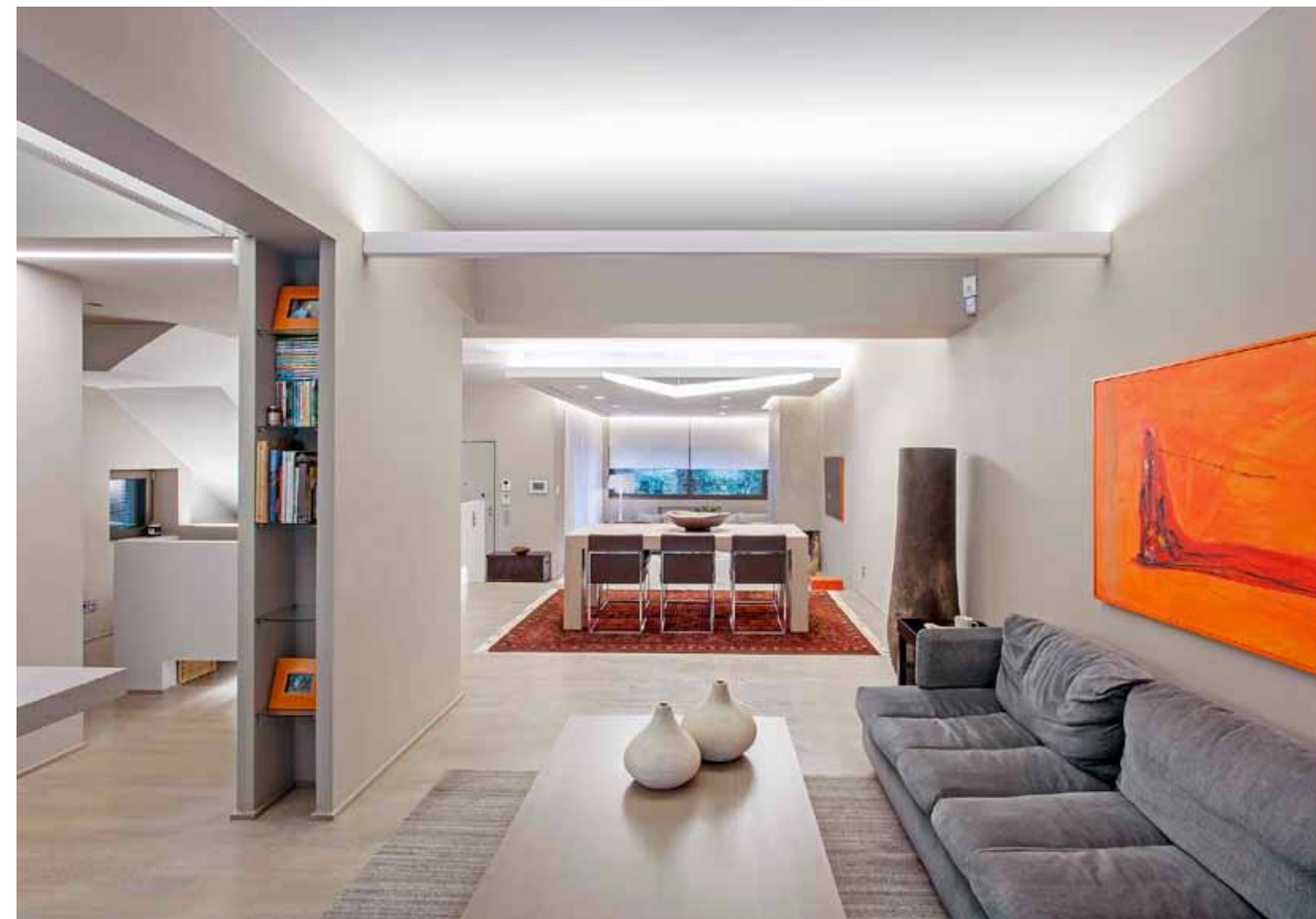
Εγκλωβισμένη μεταξύ ενός όμορου κτιρίου (τυφλή νότια όψη) και μιας πολυκατοικίας, διατηρούσε μια σχεδόν ανύπαρκτη επαφή με το περιβάλλον, αποκλειστικά σε δυο στενές της όψεις. Η βορεινή της πλευρά με μικρά βοηθητικά ανοίγματα, απευθυνόταν στην υπαίθρια πορεία που συνδέει τον ανατολικό με το δυτικό περιβάλλοντα χώρο.

Με αυτούς τους περιορισμούς, ανασχεδιάστηκε πλήρως μια κατοικία τριών επιπέδων, ώστε να καλύψει τις σύγχρονες απαιτήσεις μιας οικογένειας. Οι δυο επιμήκεις τυφλές όψεις αποτέλεσαν το "λαιμό" της κλεψύδρας, μέσω του οποίου διοχετεύεται η ροή της καθημερινότητας, αποκαθιστώντας τη φυσική σύνδεση του ισόγειου με τους δυο υπαίθριους χώρους. Η υφιστάμενη χωροθέτηση των εσωτερικών λειτουργιών κρίθηκε ικανοποιητική ως προς τη δομή και μέσω διακριτικών αλλαγών σε υλικά και ανοίγματα αναμορφώθηκε πλήρως το ρεζιλιόγιό της.





Στο ισόγειο παρέμειναν οι κοινόχρηστοι χώροι και οργανώθηκαν οπτικά, λειτουργικά και αισθητικά σε έναν ενιαίο χώρο, γύρω από τον πυρήνα των κατακόρυφων κινήσεων. Ο μοναδικός κλειστός χώρος του wc, λειτουργεί σαν πλάτη για την ανοικτή κουζίνα. Το κλιμακοστάσιο επανασχεδιάστηκε μορφολογικά, αναδεικνύοντας γλυπτικά τη γεωμετρική του διάσταση και φωτίστηκε διακριτικά. Η χαμένη επικοινωνία με το περιβάλλον αποκαταστάθηκε πλήρως, με άξονες αφενός το φυσικό φωτισμό και την υλικότητα, αφετέρου τη σχεδιαστική επεξεργασία των επιπέδων. Οι λευκοί χρωματισμοί των κατακόρυφων επιφανειών συνδυάζονται με την ανοικτή απόχρωση του ξύλινου δαπέδου, με μικρούς σκουρόχρωμους τονισμούς επιλεκτικά. Η ροή των κινήσεων ομαλοποιείται, τα εσωτερικά καθιστικά συνδιαλέγονται με τα υπαίθρια, ορίζοντας δυο σημεία στάσης, στην αρχή και το τέλος της κάτοψης.





Στον όροφο διατηρήθηκαν τα υπνοδωμάτια, χωρίς ιδιαίτερες δομικές αλλαγές. Η γενική κατεύθυνση σχεδιασμού, από τη στιγμή που δεν υπήρχαν ενδιαφέρουσες οπτικές φυγές, προσπάθησε να εκμεταλλευθεί και να αναδείξει τις εσωτερικές σχέσεις μεταξύ χώρων και υλικών στην εκάστοτε μικροκλίμακά τους.

Κάθε σημείο της κατοικίας, έγινε αντικείμενο αναλυτικού σχεδιασμού.

Τα εμφανή δομικά στοιχεία εντάχθηκαν στο σύνολο, τα ηλεκτρομηχανολογικά στοιχεία αποκρύφθηκαν επιμελώς πίσω από επενδύσεις, ή αποτέλεσαν στοιχεία χάραξης οροφών και φωτισμού.

Οι μη εμφανείς φωτεινές πηγές αναδεικνύουν αφαιρετικά την ποιότητα των χαράξεων.

Ήπιες, αλλά ταυτόχρονα δραστικές, αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις, αποκατέστησαν τη χαμένη σχέση της κατοικίας με τους υπαίθριους χώρους, δημιουργώντας μια κλειψύδρα που διοχετεύει αμφίδρομα την ενέργεια της σύγχρονης καθημερινότητας. ■

