

Εξοχική κατοικία στην ορεινή Αρκαδία

Vacation house in Arcadia

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: Α - team ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΕ,

Κατερίνα Καρανίκου - Γεώργιος Σιαμαδέης

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: Χρήστος Φραντζής

ΗΜΕ ΜΕΛΕΤΗ: Παναγιώτης Κωνσταντίνου

ΕΠΙΒΛΗΘΗ: Α - team ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΕ, Κατερίνα Καρανίκου - Γεώργιος Σιαμαδέης

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: ΑΛΦΑ ΚΤΙΣΜΑ - Δημήτριος Σπυράκης

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Οικόπεδο Πλάσας, Δ. Β. Κυνουρίας - Ν. Αρκαδίας

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΚΤΙΡΙΟΥ: 250 m²

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: 2008 - 2009

ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: 2009 - 2010

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: Κατερίνα Καρανίκου - Γεώργιος Σιαμαδέης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Κωνσταντίνος Δριλιός

Η κατοικία βρίσκεται σε ένα επιμέγεθος ακατέργαστο και άγριο επώνυμο ακρόατο, προσβάσιμο από δυο δρόμους, κεντρικό ενός οικισμού, σε μια πλαγιά της Αρκαδίας. Το ακρόατο έχει προσανατολισμό προς νότο και ανατολή με ευνοϊκή θέα προς ήπιους ορεινούς όγκους και τη θάλασσα να διαγράφεται στο βάθος. Το κτίσμα, ως ένα σύγχρονο κτήριο που αντιστέκει να έναν παραδοσιακό από, διασπάται σε μερικούς ορόφους που εδράζονται παράλληλα με την κλίση του φυσικού εδάφους. Ένα κατακόρυφο ορθογώνιο πρόσωπο αναλαμβάνει τη κλίση και την είσοδο συνδέζεται οριζόντια με το επιμέγεθος παρόληλη επίπεδο που καλύπτει τις εξωτερικές λειτουργίες. Τα φυσικά υλικά πέτρα και πέλασμα που καλύπτουν την επιδερμίδα του κτηρίου, αναλαμβάνουν να δώσουν μορφή στη γειωμετρία της σύνθεσης. Οι ηλιόσκιες, ως οριζόντιες γραμμές απολήξεως των όγκων, ορίζουν την είσοδο και τη στάση. Η είσοδος οριοθετείται στον κενό χώρο που παράκειται ανάμεσα σε έναν πέτρινο κύβου, μια πέλασμα από σπασμένο ακρόατο και έναν ελεύθερο τόξο. Η αρχική προσέγγιση, ως ένας ελεύθετος αρχιτεκτονικός κενός, μια στάση με ψήντο την ήπια μορφολογία των ορεινών όγκων. Ο βέλτιστος χώρο της κατοικίας τοποθετείται υποδοχόμενος κλιμακωτά σε αέριση με τον δυο δρόμους, ώστε να μη διακόπτεται η οπτική σύνδεση του οικισμού. Στο επίπεδο αυτό βρίσκεται αποκλειστικά η είσοδος, που μέσω μιας σκάλας στο εσωτερικό κενό οδηγεί στο κάτω επίπεδο. Η μετάβαση από το εσωτερικό στο εξωτερικό κενό.

Στο ενδιάμεσο επίπεδο χωράει ένας επιμέγεθος κήπος, όπου βρίσκονται υποστηρίγματα οι κήποι θερμότητας, ηλιαστικά, προτζεκτορά και κουζίνα ενώ το υποδοχόμενο των διακοσμητικών ενστάσεων σε ξυριστικό όγκο. Στο τελευταίο (ότι) επίπεδο διαδοχικών, εκτός από τους βαλθιτικούς κήπους και το γραφείο, τα υπνοδωμάτια τέσσερα υποδοχόμενα. Όλα ανεξαιρέτως με τη λογική ενός κτηρίου ξυριστικού καταλύματος (δενικά κρημίνες, γυμναστήριο, γραφείο, λουτρό). Η επιμέγεθος βήση οροφή του κεντρικού όγκου, αποτελεί την υπαίθρια εισόδου του ανώτερου επιπέδου.

Η προκύπτουσα δομή αναπτύσσεται από κεντρικά οριζόντια και διατεταγμένους κατοικίους γραμμών οροφών και όγκους, που τριγυρίζουν κλιμακωτά προσανατολισμένα στο άγριο επώνυμο του εδάφους και αναπτύσσονται ανεξαιρέτως με τους αναλυτικούς πλάτους, τους βάρους και τον οριζόντιο, ορίζοντας τον ελεύθερο αέριο χώρο και τον ήλιο.

Η σκελετική πέργολα από σπασμένο ακρόατο, ως φυσική απόληξη - απόληξη ενός γραμμικού όγκου, αναλαμβάνει την υπαίθρια εισόδου - ανώτατος της σκελετικής. Η αποκλιση από τον όγκο ελεύθερο κτήριο διαμορφώνει μια διατεταγμένη σύνθεση μεταξύ των δυο βλαπτικών δομών. Το κενό - κενό αναπτύσσεται γρήγορα, περιβάλλον της εισόδου. Συνθετικό κενό στην πλαστικότητα ενός κτηρίου που βρίσκονται διαρκώς στο όραμα. Από τη μια η εστίαση στο χώρο περιβάλλον του φυσικού τόπου και από την άλλη η ένταση που ούτως ή άλλως δημιουργείται λόγω της εισόδου ενός σύγχρονου κτηρίου σε έναν διαμορφωμένο από το χρόνο οικισμό.

Σκοπός του αρχιτεκτονικού κτηρίου ήταν η διάδοση και η υποβολή ενός οριστικού ονόματος - ως αέριση με την κλίση του ακρόατου - κτηρίου, καθώς και η διακοσμητική αέριση μιας νέας κατοικίας με την παράδοση και το φυσικό τόπο. Η λειτουργία των κατοικιών και η προσαρμογή των γραμμών οροφών, σε αντιπαράθεση με διακριτικές αναφορές στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική του τόπου, ορίζουν ένα χώρο γεωμετρικών ενστάσεων. Χρησιμοποιώντας την τοπική πέτρα ως επένδυση στον αναλυτικό τόπο, το σπασμένο ακρόατο στις πέργολες και τους οροφούς γήιους χρωματισμούς, δημιουργούνται - μέσω της συμπεριφοράς τους - οι αναγκαίες κλιμακωτές ενστάσεις στην παράδοση και τη νεωτερικότητα. Ένας κτηριακός όγκος που αναπτύσσεται υποδοχόμενος μέσω της διάδοσης των πραγμάτων και της επιλογής των υλικών. Μια σύνθεση από ορθογώνιες φόρμες, επικυρώσεις και ενσωματωθεί φυσικό στον ορεινό οικισμό και τόπος, κρημίνες διακριτικές ενστάσεις που οραματίζουν αρχιτεκτονική κτηρίου προσανατολισμένα να προκλήσουν.

The house is based on an elongated, angular and steep site in a small village on the mountains of Arcadia. It has a southwest-northeast and north towards the surrounding mountains and the sea. Due to its large scale the building is divided into smaller volumes that are integrated into the inclination of the ground in order to fit harmoniously with the traditional environment.

The entrance from the street level lies on the upper level in an empty space that leads through a wall to the middle level of the house. This level consists of an elongated open plan space that houses the kitchen, the dining room and the living room as well as a private space for the master bedroom. The lower level hosts four bedrooms and the service spaces. The accessible rooftop of the lower level serves as the basis of the living spaces.

The aim of the architectural concept was the interaction between a contemporary building and its traditional surrounding and nature's landscape. The entrance use of local stone, the massive concrete pergola and the earth care contribute to access the dialog between tradition and modernity.



Το κενό κενό - κενό αναπτύσσεται γρήγορα, περιβάλλον της εισόδου. Συνθετικό κενό στην πλαστικότητα ενός κτηρίου που βρίσκονται διαρκώς στο όραμα. Από τη μια η εστίαση στο χώρο περιβάλλον του φυσικού τόπου και από την άλλη η ένταση που ούτως ή άλλως δημιουργείται λόγω της εισόδου ενός σύγχρονου κτηρίου σε έναν διαμορφωμένο από το χρόνο οικισμό.



Το βιολό δάπεδο του κεκλιμένου επιπέδου σιμώθηκε με λεπτομερή προεργασία των κόνκρετ θεμελιώσεων.



Γέφυρα σιμωμένου σκυροδέματος.



Οι γέφυρες είναι σιμωμένες στο υψόμετρο του κελύφους και της θεμελίωσης των στήθρων κήρων.



Η κεντρική ανακτοράδα αποτελεί πύλο σε συνθήκες καταστάσεων ανατολικής οροσειράς.



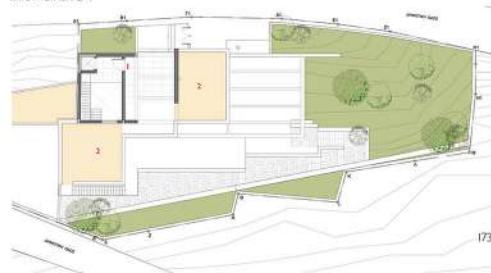
Ο χώρος εισόδου.

ΚΑΤΩΦΗ ΣΤΑΘΜΗ Θ



Σύνθεση επιπέδων μέσω διακριτής σκάλας.

ΚΑΤΩΦΗ ΣΤΑΘΜΗ Η



1. Εισόδος
2. Βασό δωμάτιο
3. Υποθαλαμείο
4. Λουτρό
5. WC
6. Κόβιτο
7. Τραπεζαρία
8. Καθίστα
9. Υαλοβραχίονας
10. Πλάτφωμα



Очистительное
средство

То етоа,
како да се
изгради
авантно
пространство.



И како да се
изгради
авантно
пространство.

