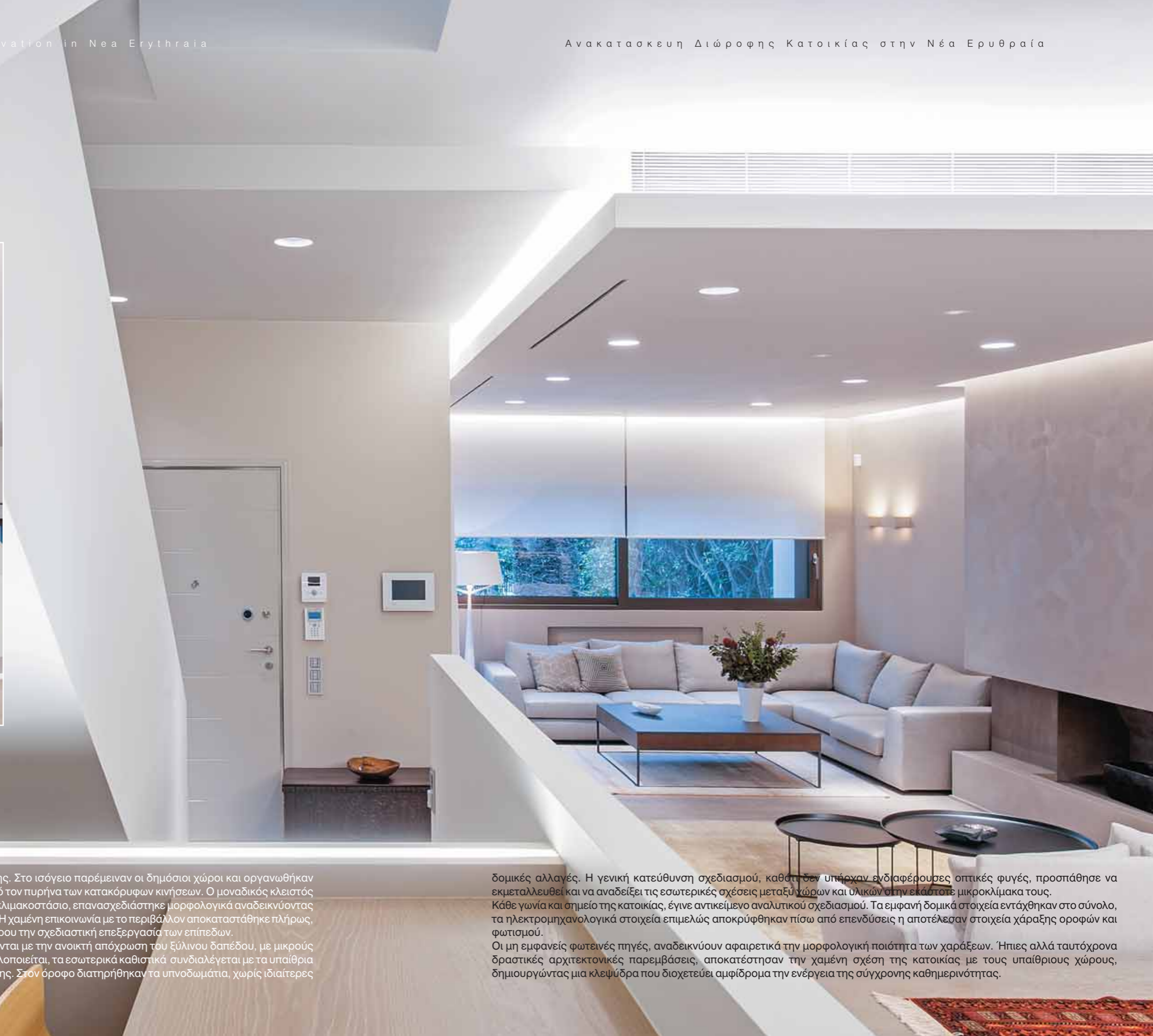


ανακατασκευή διώροφης κατοικίας στην Νέα Ερυθραία

Στη μέση επιμήκους οικοπέδου αναλογίας 1:4, τοποθετήθηκε πριν 30 χρόνια αυτή η τυπική διώροφη μονοκατοικία. Εγκλωβισμένη μεταξύ ενός όμορου κτιρίου (τύφλη νότια όψη) και μιας πολυκατοικίας, διατηρούσε μια σχεδόν ανύπαρκτη επαφή με τον εξωτερικό χώρο αποκλειστικά σε δυο στενές όψεις. Η βορεινή της πλευρά με μικρά βοηθητικά ανοίγματα, απευθυνόταν στην υπαίθρια πορεία που συνδέει τον ανατολικό με τον δυτικό περιβάλλοντα χώρο.

Με αυτούς τους περιορισμούς, μια κατοικία τριών επιπέδων ανασχεδιάστηκε πλήρως, ώστε να καλύψει τις σύγχρονες απαιτήσεις μιας οικογένειας. Οι δυο επιμήκεις τυφλές όψεις αποτέλεσαν τον λαιμό της κλεψύδρας, μέσω του οποίου διοχετεύεται η ροή της καθημερινότητας αποκαθιστώντας την φυσική σύνδεση του Ισογείου με τους δυο υπαίθριους χώρους.

Η υφιστάμενη χωροθέτηση των εσωτερικών λειτουργιών κρίθηκε ικανοποιητική ως προς την δομή και μέσω διακριτικών αλλαγών



σε υλικά και ανοίγματα αναμορφώθηκε πλήρως το λεξιλόγιο της. Στο ισόγειο παρέμειναν οι δημόσιοι χώροι και οργανωθήκαν οπτικά, λειτουργικά και αισθητικά σε έναν ενιαίο χώρο γύρω από τον πυρήνα των κατακόρυφων κινήσεων. Ο μοναδικός κλειστός χώρος του wc, λειτουργεί σαν πλάτη για την ανοικτή κουζίνα. Το κλιμακοστάσιο, επανασχεδιάστηκε μορφολογικά αναδεικνύοντας γλυπτικά την γεωμετρική του διάσταση και φωτίστηκε διακριτικά. Η χαμένη επικοινωνία με το περιβάλλον αποκαταστάθηκε πλήρως, με άξονες αφενός τον φυσικό φωτισμό και την υλικότητα, αφετέρου την σχεδιαστική επεξεργασία των επίπεδων.

Οι λευκοί χρωματισμοί των κατακόρυφων επιφανειών συνδυάζονται με την ανοικτή απόχρωση του ξύλινου δαπέδου, με μικρούς σκουρόχρωμους τονισμούς επιλεκτικά. Η ροή των κινήσεων ομαλοποιείται, τα εσωτερικά καθιστικά συνδιαλέγεται με τα υπαίθρια ορίζοντας δυο σημεία στάσης στην αρχή και το τέλος της κάτοψης. Στον όροφο διατηρήθηκαν τα υπνοδωμάτια, χωρίς ιδιαίτερες

δομικές αλλαγές. Η γενική κατεύθυνση σχεδιασμού, καθώς δεν υπήρχαν ενδιαφέρουσες οπτικές φυγές, προσπάθησε να εκμεταλλευθεί και να αναδείξει τις εσωτερικές σχέσεις μεταξύ χώρων και υλικών στην εικόνα του μικροκλίμακα τους.

Κάθε γωνία και σημείο της κατοικίας, έγινε αντικείμενο αναλυτικού σχεδιασμού. Τα εμφανή δομικά στοιχεία εντάχθηκαν στο σύνολο, τα ηλεκτρομηχανολογικά στοιχεία επιμελώς αποκρύφθηκαν πίσω από επενδύσεις η αποτέλεσαν στοιχεία χάραξης οροφών και φωτισμού.

Οι μη εμφανείς φωτεινές πηγές, αναδεικνύουν αφαιρετικά την μορφολογική ποιότητα των χαραξών. Ήπιες αλλά ταυτόχρονα δραστηρές αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις, αποκατέστησαν την χαμένη σχέση της κατοικίας με τους υπαίθριους χώρους, δημιουργώντας μια κλειψύδρα που διοχετεύει αμφίδρομα την ενέργεια της σύγχρονης καθημερινότητας.

two-storey house renovation

in Nea Erythraia

This typical two-storey house was built some 30 years ago in the middle of an elongated plot (1:4 ratio). Caged between an adjacent building (blind southern view) and an apartment building, it suffered from almost non-existent contact with the outdoors, and that on the two narrow views only. The northern side, featuring small auxiliary openings, gave to the outdoor path connecting the eastern and the western surrounding areas. With these limitations in mind, a three-level house was completely redesigned to meet the requirements of a family with a contemporary vocabulary. The two blind elongated views became an hourglass neck, through which the everyday flow is channelled, restoring the natural connection of the ground floor with the two outdoor areas.

The existing layout of interior functions was deemed satisfactory in structure, and its vocabulary was fully updated by discreet changes in materials and openings. Remaining in the ground floor, the living areas form a visually, functionally and aesthetically unified space around the nucleus of vertical movement. The only closed space, the bathroom serves as the back of the open-plan kitchen. The staircase was redesigned into a brightly lit, geometric, sculptural showpiece. The lost contact with the surrounding space was fully re-

stored, engaging both natural lighting and materials, as well as the design of the floors. The white colour of the vertical surfaces complements the light tone of the wood flooring, punctuated by dark accents. The movement flow is smooth; the interior sitting area converses with the outdoor one, defining two resting points at the beginning and end of the floor plan. Not requiring major structural change, the bedrooms remain on the first floor. In the absence of worthwhile views, our overall design approach sought to make the best of the inner, micro-scale relationships amongst spaces and materials.

Each and every angle and area of the apartment received detailed planning. Specific solutions for the integration of building elements that did not harmonise with the architectural approach were provided; the electromechanical components were carefully concealed behind lining, or became integral elements in designing ceilings and lighting. Cove lighting highlights textural qualities and lines. Mild yet effective architectural interventions restored the previously lost contact of the house with its outdoor areas, establishing an hourglass, through which the energy of a contemporary everyday living is evenly channelled in both directions.



Project details

Architectural design, Project Supervision: A – team MELETI S.A. Katerina Karanikou, Giorgos Stamatakis
Text: Katerina Karanikou – Giorgos Stamatakis

Ταυτότητα έργου

Αρχιτεκτονική Μελέτη, Επίβλεψη: A – team ΜΕΛΕΤΗ Ε.Π.Ε. Κατερίνα Καρανίκου , Γεώργιος Σταματάκης
Κείμενο: Κατερίνα Καρανίκου - Γεώργιος Σταματάκης



Προμηθευτές

Κουφώματα: EURORA, ALUMIL

Επανατοποθέτηση και γυάλισμα υφιστάμενων
δαπέδων: ΜΑΤΣΕΛΗΣ ΘΩΜΑΣ

Είδη υγιεινής: ΠΑΠΑΠΟΛΙΤΗΣ

Διακοπτικό υλικό: SIEMENS

Φωτιστικά σώματα: BRIGHT, ARTEMIDE

Έπιπλα: ROCHE BOBOIS, COCO-MAT

Κεντρικός κλιματισμός: FUJITSU

Κουρτίνες: ΟΡΤΙΜΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Κουζίνα: ΣΩΤΗΡΗΣ ΑΙΔΙΝΗΣ

Σιδηρουργικές εργασίες:
ΒΙΚΤΩΡΑΣ ΜΑΞΑΚΟΥΛΗΣ