



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:  
A - team Μελέτη Ε.Π.Ε., Κατερίνα Καρανίκου - Γεώργιος Σταματάκης  
Αρχιτέκτονες Μηχανικοί & Συνεργάτες

ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ:  
A - team Μελέτη Ε.Π.Ε.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ:  
A - team Μελέτη Ε.Π.Ε.

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:  
Κηφισιά, Αττική  
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΧΩΡΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣ:  
260 m<sup>2</sup>

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:  
2013

ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:  
2013 - 2014

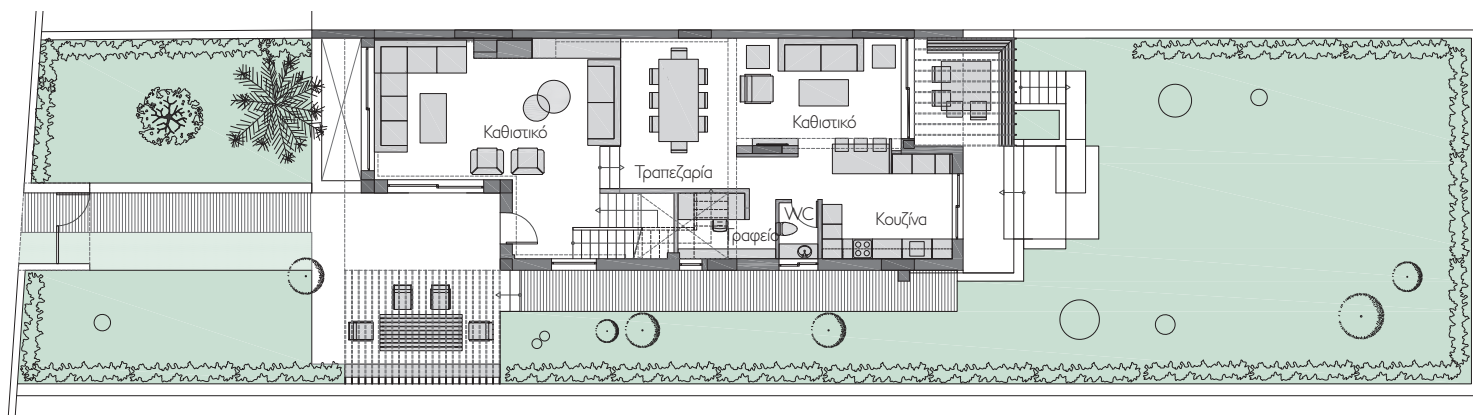
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:  
A - team Μελέτη Ε.Π.Ε.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:  
Παναγιώτης Βουμβάκης



# ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΔΙΩΡΟΦΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ στην Κηφισιά





ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



Διαμόρφωση υπαίθριου καθιστικού στη δυτική όψη της κατοικίας.



ΣΚΙΤΣΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ

Στη μέση επιμήκουσ οικοπέδου, αναλογίας 1:4, τοποθετήθηκε πριν από 30 χρόνια αυτή η τυπική δώροφη μονοκατοικία. Εγκλωβισμένη μεταξύ ενός όμορου κτιρίου (τυφλή νότια όψη) και μιας πολυκατοικίας, διατηρούσε μια σχεδόν ανύπαρκτη επαφή με τον εξωτερικό χώρο αποκλειστικά σε δύο στενές όψεις. Η βορινή της πλευρά με μικρά βοηθητικά ανοίγματα, απευθυνόταν στην υπαίθρια πορεία, που συνδέει τον ανατολικό με το δυτικό περιβάλλοντα χώρο.

Μ' αυτούς τους περιορισμούς, μια κατοικία τριών επιπέδων ανασχεδιάστηκε πλήρως, ώστε να καλύψει τις σύγχρονες απαιτήσεις μιας οικογένειας. Οι δύο επιμήκεις τυφλές όψεις αποτέλεσαν το λαιμό της κλειψύδρας, μέσω του οποίου διοχετεύεται η ροή της καθημερινότητας, αποκαθιστώντας τη φυσική σύνδεση του ισόγειου με τους δύο υπαίθριους χώρους.

Η υφιστάμενη χωροθέτηση των εσωτερικών λειτουργιών κρίθηκε ικανοποιητική ως προς τη δομή και μέσω διακριτικών αλλαγών σε υλικά και ανοίγματα αναμορφώθηκε πλήρως το λεξιλόγιό της. Στο ισόγειο παρέμειναν οι δημόσιοι χώροι και οργανώθηκαν οπτικά, λειτουργικά και αισθητικά σε έναν ενιαίο χώρο γύρω από τον πυρήνα των κατακόρυφων κινήσεων. Ο μοναδικός κλειστός χώρος του W.C., λειτουργεί σαν πλάτη για την ανοικτή κουζίνα. Το κλιμακοστάσιο επανασχεδιάστηκε μορφολογικά, αναδεικνύοντας γλυπτικά τη γεωμετρική του διάσταση, και φωτίστηκε διακριτικά. Η χαμένη επικοινωνία με το περιβάλλον αποκαταστάθηκε πλήρως, με άξονες αφενός το φυσικό φωτισμό και την υλικότητα και αφετέρου τη σχεδιαστική επεξεργασία των επιπέδων. Οι λευκοί χρωματισμοί των κατακόρυφων επιφανειών συνδυάζονται με την ανοικτή απόχρωση του ξύλινου δαπέδου, με μικρούς σκουρόχρωμους τονισμούς, επιλεκτικά. Η ροή των κινήσεων ομαλοποιείται, τα εσωτερικά καθιστικά συνδιαλέγονται με τα υπαίθρια, ορίζοντας δύο σημεία στάσης στην αρχή και στο τέλος της κάτοψης. Στον όροφο διατηρήθηκαν τα υπνοδωμάτια, χωρίς ιδιαίτερες δομικές αλλαγές.



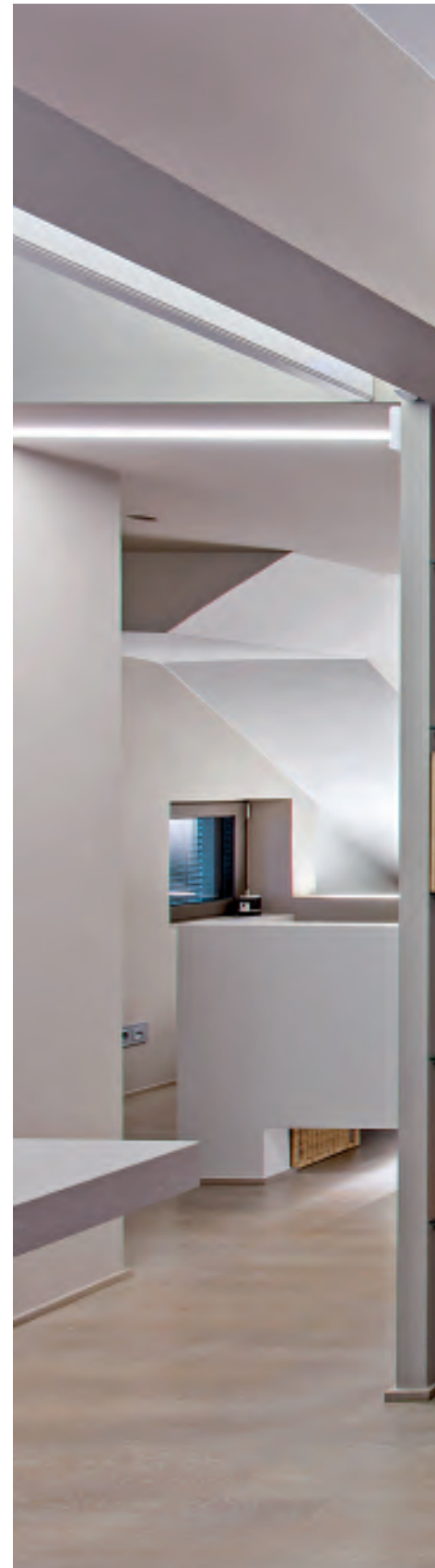
Οι υπαίθριοι χώροι της δυτικής  
όψης συνδέονται άμεσα  
με τον περιβάλλοντα χώρο.



Το μεγάλο συρόμενο  
κούφωμα ενοποιεί  
λειτουργικά και οπτικά  
το εσωτερικό με το  
εξωτερικό καθιστικό.



Η ανοικτή κουζίνα  
χωροθετείται στη δυτική  
πλευρά του ισογείου.



Οι λευκοί χρωματισμοί των κατακόρυφων επιφανειών συνδυάζονται με το ανοιχτόχρωμο ξύλινο δάπεδο με επιλεκτικούς έγχρωμους τονισμούς.





Κεντρικά στο επιμήκη κτιριακό όγκο αναπτύσσεται το κλιμακοστάσιο, γύρω από το οποίο διαμορφώνεται ο ενιαίος χώρος διημέρευσης.

Το WC αποτελεί το μοναδικό κλειστό χώρο του ισογείου.



Η γενική κατεύθυνση σχεδιασμού, καθότι δεν υπήρχαν ενδιαφέρουσες οπτικές φυγές, προσπάθησε να εκμεταλλευθεί και να αναδείξει τις εσωτερικές σχέσεις μεταξύ χώρων και υλικών στην εκάστοτε μικροκλίμακα τους. Κάθε γωνία και σημείο της κατοικίας έγινε αντικείμενο αναλυτικού σχεδιασμού. Τα εμφανή δομικά στοιχεία εντάχθηκαν στο σύνολο, τα ηλεκτρομηχανολογικά στοιχεία επιμελώς αποκρύφθηκαν πίσω από επενδύσεις ή αποτέλεσαν στοιχεία χάραξης οροφών και φωτισμού. Οι μη εμφανείς φωτεινές πηγές αναδεικνύουν αφαιρετικά τη μορφολογική ποιότητα των χαράξεων.

Ήπιες αλλά ταυτόχρονα δραστικές αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις αποκατέστησαν τη χαμένη σχέση της κατοικίας με τους υπαίθριους χώρους, δημιουργώντας μια κλεψύδρα, που διοχετεύει αμφίδρομα την ενέργεια της σύγχρονης καθημερινότητας.

Ο επανασχεδιασμός  
του κλιμακοστασίου  
και ο φωτισμός του  
αναδεικνύει γλυπτικά  
τη γεωμετρική του  
διάσταση.

