



**A - TEAM ΜΕΛΕΤΗ Ε.Π.Ε.**

Η A - team architecture & design είναι μια εταιρεία αρχιτεκτόνων, μηχανικών και designers, με αντικείμενο την ανάληψη, την κατάρτιση, την εφαρμογή, τον εξειδικευμένο σχεδιασμό και την εκτέλεση μελετών, επιβλέψεων και κατασκευών πάσης φύσεως τεχνικών και κτιριακών έργων, συμπεριλαμβανομένων και της κατασκευής, της ανάπλασης και της αρχιτεκτονικής ή της αισθητικής διαμόρφωσης εξωτερικών και εσωτερικών χώρων, όπως γραφείων, κατοικιών, καταστημάτων, επαγγελματικών και εκθεσιακών χώρων. Μελέτη εφαρμογής, έκδοση αδειών δόμησης, συμβουλευτικές υπηρεσίες για θέματα δομικής αισθητικής, καθώς και επιβλέψη, πλήρης υποστήριξη και συντονισμός των εργασιών κατασκευής, αποτελούν επίσης αντικείμενο της εταιρείας. Η ανάληψη όλων των ανωτέρω γίνεται είτε από μόνη την εταιρεία είτε σε κοινοπραξία ή συνεργασία με τρίτα φυσικά ή νομικά πρόσωπα ειδικοτήτων και τεχνιτών, που υποστηρίζουν την αρχιτεκτονική μελέτη που έχει εκπονηθεί.

Η αρχιτεκτονική επιμέλεια του έργου, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο λεπτομερές εσωτερικό σχεδιασμό (interior design), υποστηρίζεται και από παράπλευρους τομείς του, όπως μελέτη φωτισμού, σήμανση, γραφιστικές και εικαστικές παρεμβάσεις, επιλογές επίπλωσης και ειδικές κατασκευές. Η πολύχρονη εμπειρία, η διαρκής ενημέρωση των διεθνών τάσεων, η γνώση της αγοράς, η έρευνα νέων οικοδομικών υλικών και η αντίληψη για τη σωστή εφαρμογή κατασκευαστικών λεπτομερειών δημιουργούν τις προϋποθέσεις εκπόνησης ολοκληρωμένων αρχιτεκτονικών μελετών. Μεγαλύτερα κτιριακά έργα μπορούν να αποκτήσουν προστιθέμενη αξία, μέσω της εξειδίκευσής μας σε διαδικασίες σχεδιασμού και υλοποίησης, βασισμένων σε διεθνή πρότυπα και κανονισμούς πιστοποίησης, όπως LEED® και WELL®.

Στόχος της A - team ΜΕΛΕΤΗ Ε.Π.Ε. είναι η αισθητική αναβάθμιση μέσω της αρχιτεκτονικής επέμβασης, σε κάθε είδους οικιστικό, επαγγελματικό, εμπορικό κ.ο.κ. ακίνητο, ώστε να αποδώσει την πλήρη λειτουργική και εμπορική εκμετάλλευση για τον ιδιώτη ή την επιχείρηση.

[www.a-team.gr](http://www.a-team.gr)

ΔΙΟΡΟΦΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΠΙΣΙΝΑ ΣΤΟΥΣ ΘΡΑΚΟΜΑΚΕΔΟΝΕΣ, 2012, © ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΟΥΛΥΜΠΟΣ.

**A - team  
Architecture & Design**



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΥ, © ΜΑΝΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥΔΗΣ.

**Ο ΧΩΡΟΣ ΩΣ ΣΚΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

“Είμαστε αφηγητές ιστοριών, με λεξιλόγιο τις καθαρές λιτές γραμμές, τον πειραματισμό και τη δομική εφαρμογή των υλικών.”

**Κ** Όταν αναλαμβάνετε ένα νέο έργο, ποιο είναι το πρώτο πράγμα που κάνετε; Πώς ξεκινάτε τη διαδικασία σχεδιασμού; Τι σας εμπνέει;

Η διαδικασία σχεδιασμού είναι ένας αλγόριθμος πλήθους σκέψεων και πολυπλοκότητας δεδομένων, που ταξιδεύουν μεταξύ περιορισμών και δυνατοτήτων. Η φαντασία δημιουργεί αρχικά ουτοπικά σενάρια, που σταδιακά εκλογικεύονται μέσω συνθηκών, προϋπολογισμού, ενημέρωσης στις νέες τάσεις και προσαρμογής σε αρχές. Είμαστε αφηγητές ιστοριών, με λεξιλόγιο τις καθαρές λιτές γραμμές, τον πειραματισμό και τη δομική εφαρμογή των υλικών. Κάθε χώρος αποτελεί σκηνικό και εμπειρία μαζί, επομένως η έμπνευση οδηγεί σε μία ολιστική στρατηγική, που περιλαμβάνει όχι μόνο σχεδιασμό επί μέρους χώρων και εξοπλισμού, αλλά και φωτισμού, τοπίου, σήμανσης και εικαστικών εφαρμογών.

**Κ** Ποιο ρόλο παίζει η βιοκλιματική και η ενεργειακή αντιμετώπιση των κτιρίων στο σχεδιασμό σας; Σας απασχολεί η περιβαλλοντική βιωσιμότητα, όταν σχεδιάζετε;

Το φυσικό περιβάλλον αντιμετωπίζεται ως εταίρος του κτιριακού έργου. Ζουν μαζί, ανταλλάσσουν ενέργεια. Σχεδιαστικά εργαλεία σε κάθε νέο κτίριο αποτελούν τα δωρεάν ή τα παθητικά στοιχεία, που προσφέρει ο τόπος: φως, προσανατολισμός, κλίμα και επιλογή υλικών. Υφιστάμενα κελύφη αναβαθμίζονται με προσθήκη νέων αρχιτεκτονικών στοιχείων, υλικών ή τεχνολογιών κατασκευής και επιμέλεια ένταξης σύγχρονων Η/Μ εφαρμογών και στοιχείων. Σημαντικά εργαλεία, που αξιοποιούν το δομημένο περιβάλλον ως όχημα για την υποστήριξη

της ανθρώπινης υγείας, ευεξίας και ευημερίας, αποτελούν και τα διεθνή πρότυπα και κανονισμοί πιστοποίησης, που εξειδικευμένα εφαρμόζουμε: το LEED®, που εστιάζει την προσοχή του στην ορθολογική διαχείριση πόρων και αντιμετώπιση των επιπτώσεών τους, και πιο πρόσφατα το WELL®, που υιοθετεί μια ολιστική προσέγγιση της υγείας στο δομημένο περιβάλλον, εντάσσει στοιχεία βιοφιλίας και ουσιαστικά βελτιώνει λειτουργίες και συμπεριφορές στα κτίρια μέσω ποιότητας αέρα, νερού, τροφής, φωτός, φυσικής κατάστασης, άνεσης και νου.

**Κ** Ποιος αρχιτέκτονας αποτέλεσε πρότυπο για εσάς και με ποιο τρόπο επηρέασε τη θεώρησή σας για την αρχιτεκτονική;

Δεν θα το προσδιορίζαμε τόσο σε πρόσωπα όσο σε κινήματα. Η αρχιτεκτονική του '20 και του '30 με τη σχέση δομής και μορφής, η "λευκή" αρχιτεκτονική του Bauhaus με τους ογκοπλαστικούς πειραματισμούς, οι Έλληνες μοντερνιστές με την έκφραση της εντοπιότητας (Ξενία / Κωνσταντινίδης), της τολμηρότητας (Φίξ / Ζενέτος) της πλαστικότητας (Χίλτον / Βουρέκας). Η διαδικασία του επηρεασμού δουλεύει στο ασυνείδητο και η έμπνευση ίσως να πηγάζει και από έργα που έμειναν στα σχέδια, θεωρητικές τοποθετήσεις, ερευνητική διαδικασία ή τα γραπτά κείμενα του Δημήτρη Φιλλιππίδη.

**Κ** Ποια έργα σας θεωρείτε ότι είναι τα πιο αντιπροσωπευτικά της έως τώρα πορείας σας;

Εφήμερες και μόνιμες κατασκευές, κατοικίες και επαγγελματικοί χώροι, εσωτερικές επεμβάσεις και κτίρια, κάθε έργο έχει τη δική του έρευνα και αναζήτηση.





ΤΡΙΩΡΟΦΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΠΙΣΙΝΑ ΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΨΥΧΙΚΟ, 2006, © ΚΩΣΤΑΣ ΔΡΙΜΤΖΙΑΣ.



ΕΞΟΧΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΟΡΕΙΝΗ ΑΡΚΑΔΙΑ, 2010, © ΚΩΣΤΑΣ ΔΡΙΜΤΖΙΑΣ.



ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΟΡΟΦΩΝ ΣΤΑ ΒΡΗΛΗΣΣΙΑ, 2009, © ΚΩΣΤΑΣ ΔΡΙΜΤΖΙΑΣ.



ΔΙΩΡΟΦΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΠΙΣΙΝΑ ΣΤΗ ΒΑΡΗ, 2009, © ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΚΑΡΟΣ.

Νέο έργο, νέα πρόκληση. Με οδηγό την τόλμη και την εξερεύνηση στα αρχικά έργα και την κατασκευαστική εμπειρία να προστιθεται σταδιακά, όλα τα έργα δημιούργησαν το χρονικό ίχνος μιας εξελικτικής πορείας, που αποτυπώνει τις σχεδιαστικές αρχές του γραφείου στην ταυτότητα κάθε χώρου. Αντιπροσωπευτικά έργα είναι όσα κατάφεραν να εξελίξουν παράλληλα αυτόν που αναθέτει με αυτόν που σχεδιάζει και υλοποιεί.

**Κ Σε ποιο βαθμό έχει επηρεάσει η χρήση νέων ψηφιακών εργαλείων τη διαδικασία σχεδιασμού και κατασκευής των έργων σας;**

Ο αρχιτέκτονας πλέον σκέπτεται, συνεργάζεται και προβάλλει το έργο του, συνδυάζοντας νέα ψηφιακά εργαλεία μοντελοποίησης και προσομοίωσης. Η γεωμετρία γίνεται πολύπλοκη, η αρχιτεκτονική αναζητεί νέες, πιο σύνθετες μορφές. Οργανικά μοτίβα της φύσης, της βιολογίας και της πληροφορικής εμπλέκονται με μεταβαλλόμενα υλικά, ρομποτική και τεχνητή νοημοσύνη. Η πληροφορία ενός σχεδίου, εφόσον μεταφράζεται αμέσως σε κατασκευαστι-

κή λογική, επηρεάζει τον αρχιτέκτονα, δημιουργώντας παραμετρικές μεθόδους αλληλεξάρτησης με άλλες ειδικότητες σε διαχείριση, ταχύτητα και ανταλλαγή πληροφοριών, ειδικά σε μεγάλα έργα.

**Κ Ποια είναι η σημασία των νέων αλλά και των παραδοσιακών υλικών στην αρχιτεκτονική σύνθεση; Αποτελούν αφορμή του σχεδιασμού σας;**

Τα υλικά, με τη διαφορετικότητα των φυσικών ιδιοτήτων, της ποιότητας υφής και του διαλόγου με το φως, αντιμετωπίζονται ως εξαιρετικά βασική παράμετρος ολοκλήρωσης ενός έργου, όχι όμως ως αφορμή αρχικού σχεδιασμού. Τα παραδοσιακά υλικά αποτελούν πολιτισμικές αξίες, που αντιμετωπίζονται με σύγχρονη οπτική αντίληψη, ενώ ταυτόχρονα η εξέλιξη της τεχνολογίας έχει δημιουργήσει νέα καινοτόμα υλικά με πολλαπλές εφαρμογές. Η σημασία πλέον για την ένταξή τους στο έργο δεν είναι μόνο αισθητική, αλλά εξαρτάται σημαντικά από το ενεργειακό αποτύπωμα και την ορθολογική διαχείριση φυσικών πόρων και μεθόδων παραγωγής: περιβαλλοντική δήλωση, ανακυκλωμένο



ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ COSMOTE, ΠΑΙΑΝΙΑ, 2015, © ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ.



ΤΕΤΡΑΩΡΟΦΟ ΚΤΙΡΙΟ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ STUDIOΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΛΕΩ, 2007, © ΚΩΣΤΑΣ ΔΡΙΜΤΖΙΑΣ.



ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΙΩΡΟΦΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ, 2014, © ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ.



ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΞΑΩΡΟΦΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΤΟΥ Ο.Τ.Ε., ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2019, © ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΔΑΜΑΚΗ.

πериεχόμενο, αναφορά συστατικών και χαμηλών εκπομπών. Με την ένταξή τους στο φέροντα οργανισμό, ορίζουν νέους δομικούς πειραματισμούς. Οριοθετούν αισθητικά κενά και πλήρες, οπτική και θερμική διαπερατότητα, εμπλουτίζουν με χρώμα, χαρακτήρα και διαφάνεια το δομημένο χώρο. Η επεξεργασία και η σύνθεση των υλικών δίνουν νόημα στο έργο.

**Κ Ποια είναι η συμμετοχή του τελικού χρήστη - ιδιοκτήτη στη διαμόρφωση του σχεδιασμού σας; Είναι σημαντική κατά τη γνώμη σας η συνεργασία με το χρήστη για την παραγωγή αξιολογής αρχιτεκτονικής;**

Το αρχιτεκτονικό έργο καθορίζεται ως μια διαδικασία σύνθεσης πολλών και διαφορετικών παραμέτρων. Ως μαέστρος της ορχήστρας, ο μελετητής καλείται, αφού ακούσει και ρυθμίσει τα όργανα, να επιλέξει, να προτείνει, να αφομοιώσει και να εξελίξει κάθε ανάγκη και επιθυμία ενός χρήστη που τον εμπιστεύθηκε. Όταν η ενεργή συμμετοχή ενός απαιτητικού και ενημερωμένου χρήστη έρχεται σε σύμπτωση με τις σχεδιαστικές αρχές του γραφείου, το απο-

τέλεσμα αντικατοπτρίζει –μέσα στη μοναδικότητά του– την έμπνευση για την υλοποίηση ενός κοινού συλλογικού οράματος.

**Κ Ποιος είναι ο απώτερος στόχος στη δουλειά σας; Για ποιο πράγμα θέλετε να σας θυμούνται;**

Απώτερος στόχος είναι να "υπάρξει" το έργο μας αυτόνομα, μετά τη γέννησή του, την υλοποίησή του και την απομάκρυνσή μας από αυτό. Η πραγματικότητα να ξεπεράσει τις γεωμετρικές δεσμεύσεις, τη διαπλοκή κάθε γραμμής, επιφάνειας και επιπέδου, τα όρια της ύλης. Η αρχιτεκτονική μας σκέψη και πράξη να περάσει τη διαδικασία μετασχηματισμού σε ποιοτική εμπειρία, σημείο αναφοράς της καθημερινότητας κάθε χρήστη, χωρίς αυτός να αναρωτιέται το γιατί. Να μας θυμούνται ως έργο, αυτόνομα δημιουργημένο μέσα στη μοναδικότητά του, που αποκτά διαρκώς νόημα και αξία μέσω της λήθης των αρχιτεκτονικών μας επιλογών, ως νοητή εικόνα που συνδιαλέγεται με το χώρο και τον χρόνο, πέρα από τη φυσική μας παρουσία. Για την αρμονία και την ποίηση.